IVEBICA
HEMIKSEM · SCHELLE · NIEL

CULTUUR

Werkgroep cultuur dd. 27 oktober 2026

Aanwezige leden op het moment van de stemming

Stemgerechtigde leden: Flies Michel, Kerremans Ingrid, Lauwers Kristof, Maes Ilya, Van Doorslaer Ann, Van Lierde Erik

Waarnemende leden: Davin Philippe

Voorafgaand

Naar aanleiding van de openluchttentoonstelling De Twelf² in het abdijpark wenst het college van burgemeester en schepenen van Lokaal Bestuur Hemiksem te bekijken of een bijkomend kunstwerk uit de tentoonstelling kan worden aangekocht en zo permanent deel kan uitmaken van het gemeentelijk kunstpatrimonium.

Het betreft het beeldhouwwerk 'Fruitbank', van kunstenaar Ton Kalle. Het is een kunstwerk in graniet, met een afmeting van ongeveer 2,80 m x 2,20 m x 0,75 m en een gewicht van circa 2 ton. De kunstenaar heeft voor het werk een verkoopwaarde van € 15.000 opgegeven. Men wenst het kunstwerk een blijvende plaats te geven op de huidige locatie in het abdijpark.

Lokaal Bestuur Hemiksem geeft aan dat het werk naast zijn artistieke karakter ook een bijzondere interactieve en functionele waarde heeft. Vanop een afstand doet de compositie denken aan gerangschikt fruit, terwijl het werk van dichtbij uitnodigt om het daadwerkelijk te beleven. Bezoekers kunnen in het kunstwerk plaatsnemen, waardoor ze als het ware onderdeel worden van het beeld. Het contrast tussen de gladde en ruwe delen van het graniet versterkt de tactiele ervaring. Het werk nodigt uit om even halt te houden, de omgeving te ervaren en tot rust te komen.

Het werk spreekt Lokaal Bestuur Hemiksem aan omdat het kunst op een laagdrempelige en interactieve manier dichter bij bezoekers brengt. Ook het materiaal en de uitstraling van het kunstwerk vinden ze passend binnen de historische en groene omgeving van de abdij. Het robuuste en duurzame karakter van het graniet leent zich bovendien tot een permanente plaats in de publieke ruimte. Het werk heeft tijdens De Twelf² reeds een plaats gekregen in het abdijpark en vormt daar naar hun mening een natuurlijke meerwaarde. Door het op deze locatie te behouden, blijft ook na afloop van de tentoonstelling een tastbare herinnering aan De Twelf² aanwezig.

In het kader van De Twelf² beschikt het Lokaal Bestuur Hemiksem tot einde oktober 2026 over een voorkooprecht voor de deelnemende kunstwerken. Een eventuele aankoop gebeurt aan de vooraf door de kunstenaar opgegeven verkoopwaarde.

Adviesvraag

Lokaal Bestuur Hemiksem vraagt aan de cultuurraad om advies uit te brengen over de mogelijke aankoop van dit kunstwerk voor een bedrag van € 15.000, met de intentie om het werk permanent op zijn huidige locatie in het abdijpark te behouden.

Ze vernemen graag of de cultuurraad deze aankoop vanuit cultureel en artistiek oogpunt ondersteunt en het kunstwerk als een waardevolle aanvulling ziet op het gemeentelijk kunstpatrimonium en de kunstbeleving in het abdijpark.

Advies en aanvulling

De zes aanwezige stemgerechtigde leden stemmen allemaal positief.

De werkgroep cultuur geeft dan ook een unaniem positief advies.

Vanuit de leden komen er wel enkele bemerkingen:

- Als het werk op zijn huidige plaats blijft liggen, ligt het dan wel ver genoeg van de rijbaan opdat er zeker niemand tegen kan rijden/stoten?

- Men begrijpt dat deze locatie interessant kan zijn gezien de passage en het zicht op toekomstige kunstwerken en/of kunstprojecten in het park. Maar men heeft tevens het gevoel dat er nog andere plaatsen zijn in het abdijpark waar het misschien nog mooier kan liggen, met een nog mooier zicht. De kant van de Vliet komt bijvoorbeeld aan bod, alsook langs de Schelde. Al beseft men dat er ook op gelet moet worden dat er sociale controle is, dat men veiligheidsaspecten in acht neemt en dat het niet te veel ligt op een plaats waar sneller vandalisme mogelijk is. Men oppert ook de voorzijde van de abdij, aan de kant van de evenementenweide. Al beseft men dat het daar misschien niet evident is omdat het voldoende vrij dient te blijven voor evenementen.

  Leden opperen ook dat het misschien tevens een mooie plaats kan krijgen in de nieuwe woonwijk op de oude Bekaertsite. Al beseft men dat dit dan vermoedelijk pas op langere termijn is. Als dit werk niet kan hoopt men dat er ook op die site in de toekomst zeker plaats is voor kunstwerken in de openbare ruimte.

- Men vraagt zich af of het echt de bedoeling is dat mensen er volop op gaan zitten. En zo ja of zo neen, of dit door het publiek voldoende geweten is.